

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
от «26» февраля 2026 г. № 23-ОД

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ
на обучение по образовательным программам среднего профессионального
образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и
среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов)
в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева» в 2026 году

1. Введение

Программы творческих конкурсов предназначены для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Программы направлены на организацию работы абитуриентов для подготовки к вступительным испытаниям в форме творческих конкурсов; разъяснение порядка проведения творческих конкурсов, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

2. Содержание, структура и критерии оценивания творческих конкурсов по направлениям подготовки (по отделам и классам):

ОТДЕЛ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

5 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 4-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда;
- полифоническое произведение;

- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в durⁿ, moll^r
- главные трезвучия с обращениями, D₇ в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов (T⁵₃ – S⁶₄ – T⁵₃, T⁵₃ – D⁶₃ – T⁵₃, S⁵₃ – T⁶₃ – S⁵₃, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, малый мажорный септаккорд (D₇ в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 4-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда;
- полифоническое произведение;
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков (три вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, Ум⁵₃ с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D₇ с обращениями и разрешениями

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов (T⁵₃ – S⁶₄ – D⁶₅ – T⁵₃, T⁵₃ – S⁵₃ – D₂ – T⁶₃ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, Ум⁵₃, малый мажорный септаккорд (D₇) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда (К. Черни, М. Мошковский, И. Лёв, Т. Куллак, Б. Крамер и др.);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда (К. Черни, М. Мошковский, И. Лёв, Т. Куллак, Б. Крамер и др.);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 2 этюда (на разные виды техники);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 2 этюда (на разные виды техники);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5 и M^5 с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,
- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

- логика функционального движения в классической гармонии;
- каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности;
- обороты с проходящими и вспомогательными аккордами;
- побочные трезвучия;
- принцип разрешения септаккордов;
- доминантсептаккорд и его обращения;
- септаккорды II и VII ступени с обращениями и разрешениями;
- альтерация септаккордов субдоминантовой группы;

4) выполнить на фортепиано:

- диатоническая секвенция в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 235-239);
- функциональная последовательность в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 203-211);

5) выполнить анализ фрагмента музыкального произведения (уровень сложности Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – С. 13-100; 151-183)

ОТДЕЛ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1 этюд, развернутую пьесу или часть крупной формы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^{II} , moll^{I}
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, крупную форму).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков (три вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, U^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, крупную форму)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3

и M^5_3 с обращениями, U^5_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, U^5_3 и U^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U^5_3 и U^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,
- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, U^5_3 и U^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

- логика функционального движения в классической гармонии;
- каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности;
- обороты с проходящими и вспомогательными аккордами;
- побочные трезвучия;
- принцип разрешения септаккордов;
- доминантсептаккорд и его обращения;
- септаккорды II и VII ступени с обращениями и разрешениями;
- альтерация септаккордов субдоминантовой группы;

4) выполнить на фортепиано:

- диатоническая секвенция в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 235-239);

- функциональная последовательность в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 203-211);

5) выполнить анализ фрагмента музыкального произведения (уровень сложности Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – С. 13-100; 151-183)

ОТДЕЛ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (2 – 3 разнохарактерных произведения и гамму).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в dur^H , $moll^H$

- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 3-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (произведение с элементами полифонии, крупную форму(сонатину, или одну часть сонатного цикла, часть сюиты, вариации)).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков (три вида минора, натуральный и гармонический мажор);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 4-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, полифоническое произведение, крупную форму(вариация, сонатина, рондо).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, полифоническое произведение, крупную форму(вариация, сонатина, рондо)).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, $Uм^5_3$ с разрешением в натуральных и гармонических ладах, $Uв^5_3$ с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 – VII_7 – D^6_5 – T^5_3$, $T^5_3 – S^5_3 – D_2 – T^6_3$, $T^6_4 – D_2 – T^6_3 – S^5_3 – T^6_3$ и т.п.);
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, $Uв^5_3$ с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу:

1) гамму,

2) полифоническое произведение – кроме инструментов домра, балалайка,

3) крупную форму – вариации, сонатина, рондо.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, $Uм^5_3$ и $Uв^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:
абитуриент должен исполнить программу:

1) гамму,

2) полифоническое произведение – кроме инструментов домра, балалайка,

3) крупную форму – вариации, сонатина, рондо.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

– логика функционального движения в классической гармонии;

– каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности;

– обороты с проходящими и вспомогательными аккордами;

– побочные трезвучия;

– принцип разрешения септаккордов;

– доминантсептаккорд и его обращения;

– септаккорды II и VII ступени с обращениями и разрешениями;

– альтерация септаккордов субдоминантовой группы;

4) выполнить на фортепиано:

- диатоническая секвенция в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 235-239);
- функциональная последовательность в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 203-211);
- 5) выполнить анализ фрагмента музыкального произведения (уровень сложности Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – С. 13-100; 151-183)

ОТДЕЛ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1 этюд, 2 разнохарактерных произведения)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^H , mol^H
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (например, сонатина) и пьеса кантиленного характера)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков (три вида минора, натуральный и гармонический мажор);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариации, сонатина) и пьеса кантиленного характера).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и пьеса кантиленного характера).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 5-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,
- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

- логика функционального движения в классической гармонии;
- каденции, кадансовый квартсекстаккорд – определение, значение, разновидности;
- обороты с проходящими и вспомогательными аккордами;
- побочные трезвучия;
- принцип разрешения септаккордов;
- доминантсептаккорд и его обращения;
- септаккорды II и VII ступени с обращениями и разрешениями;
- альтерация септаккордов субдоминантовой группы;

4) выполнить на фортепиано:

- диатоническая секвенция в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 235-239);
- функциональная последовательность в тональностях до 3-х знаков (уровень сложности Алексеев Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – С. 203-211);

5) выполнить анализ фрагмента музыкального произведения (уровень сложности Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – С. 13-100; 151-183)

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	Абитуриент демонстрирует высокий уровень музыкальных способностей (хороший звуковысотный и гармонический слух, чистое интонирование а cappella, хорошее чувство ритма), имеет высокий объем музыкальной памяти, владеет специальной музыкальной терминологией в соответствии с классом и свободно её использует. Демонстрирует активное и инициативное мышление, творческий подход к выполнению заданий и достаточно высокий уровень музыкально-мыслительных операций. Ответ целостный, логичный, в хорошем темпе, соответствует программным требованиям. Абитуриент свободно использует имеющиеся знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	Абитуриент демонстрирует хороший уровень музыкальных способностей (достаточный звуковысотный и гармонический слух, ровное интонирование с редкой опорой на инструмент, достаточное чувство ритма), имеет высокий объем музыкальной памяти, владеет специальной музыкальной терминологией в соответствии с классом и свободно её использует. Демонстрирует творческий подход к выполнению заданий и хороший уровень музыкально-мыслительных операций. Ответ целостный, логичный, с редкими наводящими вопросами в хорошем темпе, соответствует программным требованиям. Абитуриент использует знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
40-64 (удовлетворительно)	Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень музыкальных способностей (слабый звуковысотный и гармонический слух, ровное интонирование с опорой на инструмент, достаточное чувство ритма), имеет посредственный объем музыкальной памяти, слабо владеет специальной музыкальной терминологией, не уместно её использует, требуется помощь педагога. Уровень музыкально-мыслительных операций развит недостаточно. Абитуриент неуверенно использует имеющиеся знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
0-39 (неудовлетворительно)	Абитуриент демонстрирует фрагментарное владение теоретическим материалом, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично или с серьезными недочетами. Применение имеющихся знаний, умений и навыков на практике вызывает затруднения.